

PREMIOS FICARQ 2108

PREMIO MICROMETRAJES

MADRID de Israel González

ENTREGA EL PREMIO: Ana Muriel, directora del Festival.

DOCUMENTALES ARQUITECTURAS FILMADAS

Mención especial del jurado:

MI CASA EN LA PLAYA de Vera Rispoli y Gaetano Guerrero

ENTREGA EL PREMIO: JOAQUIN ANTUÑA LEÓN Por aportar mediante la narración, el proceso de génesis de un proyecto tan personal como es una vivienda. El intercambio entre el creador y su cliente y la relación con el entorno, quedan plenamente reflejados en esta pieza de factura clásica que rinde homenaje al fallecido arquitecto español Antonio Jiménez Torrecillas.

Primer Premio Arquitecturas filmadas:

LA VIA DIVINA de Ilaria di Carlo

ENTREGA EL PREMIO: ALFONSO ALBACETE

Por la exquisitez de una pieza que entona una auténtica oda a la arquitectura. Mediante planos sucesivos, la autora construye una escalera de Penrose ficticia, que transforma la pantalla en un lienzo en el que dibujar el movimiento inherente al espacio construido.

Segundo Premio Arquitecturas filmadas:

SEN ADAM MISIN de Harun Köybaçi

ENTREGA EL PREMIO: PATRICIA FERNANDEZ HARING

Por aunar en una misma pieza, un componente de denuncia propia de una pieza documental, con un lenguaje metafórico que refuerza su hilo argumental. Este lenguaje visual con el que se abre y se cierra la narración, nos devuelve a la realidad de la arquitectura: su íntima vinculación con la vida cotidiana con independencia del entorno.

Tercer Premio Arquitecturas filmadas:

BRASILIA: LIFE AFTER DESIGN de Bart Simpson

ENTREGA EL PREMIO: ROSANA RUBIO HERNANDEZ

El jurado aprecia la contribución de este documental a la comprensión de cómo el urbanismo y la arquitectura

condicionan la vida de las personas, narrando con naturalidad las historias cotidianas de varios personajes de Brasilia y describiendo, al mismo tiempo, la realidad física en la que habitan.

Mención especial del jurado:

VIU, VIU, VIU, SEÑOR CORBERÓ de Diego Postigo

ENTREGA EL PREMIO: MARIASUN SALGADO

El jurado destaca cómo el documental, a través de la arquitectura y de su fenomenología, registra la pura verdad de un personaje ajeno a cualquier convencionalismo. La casa creada por Xabier Corberó adquiere un protagonismo necesario que contextualiza el discurso excéntrico y surrealista del escultor.

Mención especial del jurado:

THE WOUND de Bijoy Chowdhury

ENTREGA EL PREMIO: PATRICIA FERNANDEZ HARING

El jurado valora la sensibilidad de esta nostálgica narración sobre un mundo en desaparición, presentada a través de una hermosa combinación de foto fija e imagen documental.

Mención especial del jurado:

DAVE MADE A MAZE de Bill Watterson

ENTREGA EL PREMIO: MARIASUN SALGADO

Por aportar una visión divertida y refrescante de lo que constituye la verdadera esencia de la arquitectura: la creación de un espacio imaginado. Con un esquema narrativo que simula un reality show, *Dave made a Maze* se construye como un viaje sorpresivo de auto descubrimiento en el que la escenografía hecha a base de cartón, se convierte en la absoluta protagonista.

Mención especial del jurado:

YOU GO TO MY HEAD de Dimitri de Clerq

ENTREGA EL PREMIO: JOAQUIN ANTUÑA LEÓN

El jurado valora la puesta en escena de la película, que recrea el estado anímico de los personajes, empleando para ello la arquitectura y el paisaje como metáfora. Se destaca también su poética reflexión sobre el efecto del paso del tiempo y la memoria, plasmada a través de las arquitecturas que se muestran en la película.

RECOGE EL PREMIO: DIMITRI DE CLERQ

Premio mejor dirección de fotografía:

PITY de Babis Makridis Dirección de fotografía: Konstantinos Koukoulios

ENTREGA EL PREMIO: ROSANA RUBIO HERNANDEZ

El jurado ha valorado tanto la luz, como la composición de los planos sobre los que transcurre la acción, que sitúan al protagonista en una posición central sobre una serie de encuadres asimétricos. Ese tratamiento refuerza las singularidades del personaje sin perseguir una

simetría explícita.

Premio mejor dirección de arte:

LIFE GUIDANCE de Ruth Mader Dirección de arte: Andreas Donhauser y Renate Martín

ENTREGA EL PREMIO: PATRICIA FERNANDEZ HARING

Desde la perspectiva del jurado, se trata de una de las escenografías más elaboradas del certamen. En ella se alterna la localización de escenarios arquitectónicos con la creación de ambientes específicos, en una secuencia exquisita de escenarios tan sugerentes como distópicos.

Premio mejor película de ficción:

COLUMBUS de Kogonada

ENTREGA EL PREMIO: ALFONSO ALBACETE

Por su extraordinaria y refinada realización en la que Kogonada, con su primera película, logra unir, de forma fascinante, cine y arquitectura.